

Felix Claus

Abstracts 2025 aanbod

Wat heeft de huidige tijd nog met de klassieke oudheid te maken? Het antwoord is klaar en duidelijk: onze tijd is nog altijd in de ban van Grieken en Romeinen en hun nalatenschap. Spreker onderzoekt al vele jaren de invloed van de klassieke oudheid op de beeldende kunst, in het bijzonder op de hedendaagse kunst. Je zou het allerm minst verwachten: ook in de hedendaagse kunst leeft de oudheid onverminderd door. Sommigen spreken zelfs van een heuse heropleving of *revival* zoals dat in vroegere periodes van de (kunst)geschiedenis al het geval is geweest.

In de loop van de jaren heeft spreker **vier voordrachten** gemaakt.

Belangrijke opmerking: de 4 voordrachten worden voortdurend aan de actualiteit aangepast.

1 De herontdekking van de klassieken in de hedendaagse kunst



De voordracht **De herontdekking van de klassieken in de hedendaagse kunst** geeft een algemeen overzicht van de invloed van de klassieke oudheid op de hedendaagse kunst. Globaal kan men vier bronnen van inspiratie onderscheiden. Sommige kunstenaars worden aangesproken door goden en mythen, anderen door de klassieke kunst, nog anderen door de antieke literatuur. Ten slotte kunnen ook de geschiedenis van de oudheid en de monumenten als inspiratiebron fungeren.

In de presentatie komen zowel gevestigde als opkomende kunstenaars aan bod. Michelangelo Pistoletto, Jeff Koons, Damien Hirst, William Kentridge wisselen af met Léo Caillard, , Kehinde Wiley, Alejandro Cardenas en nog vele anderen.

2 Ovidius in de actuele kunst



Ovidius in de actuele kunst focust op de nalatenschap van de Latijnse auteur Ovidius in de hedendaagse kunst. Geen enkele auteur van de klassieke oudheid oefent een grotere aantrekkingskracht op de westerse beeldende kunst dan Publius Ovidius Naso. Dat heeft vooral te maken met de mythologische verhalen die hij in zijn *Metamorfosen* en andere werken heeft vereeuwigd. Kunstenaars die de revue passeren zijn onder anderen: Berlinde De Bruyckere, Francesco Vezzoli, Gérard Garouste, Joseph Kosuth, David LaChapelle, Anish Kapoor en vele anderen.

3 Venus herboren. Hoe de antieke godin in de actuele kunst verschijnt



In **Venus herboren** wordt aangetoond hoe de antieke godin in de actuele kunst verschijnt. Geen enkele Grieks-Romeinse godin is in de westerse beeldende kunst zo frequent voorgesteld als Aphrodite/Venus. Spreker licht toe hoe ze in de oudheid voorkomt en hoe ze door de hedendaagse kunst én in de marketing wordt 'gebruikt'. Enkele kunstenaars zijn: Michelangelo Pistoletto, Kara Walker, Jeff Koons, Billie Zangewa, Yinka Shonibare, Omar Hassan, Fabrice Monteiro en nog vele anderen.

4 **In de voetsporen van Medusa...**



De meest recente voordracht **In de voetsporen van Medusa...** onderzoekt hoe en waarom hedendaagse kunstenaars zich op iconische meesterwerken van de Grieks-Romeinse kunst inspireren: de Laocoöngroep, Nikè van Samothrake, de Drie Gratiën, de Discuswerper, Apollo van Cyrene, de Kariatiden, Medusa enz. Elke actuele kunstenaar gaat op een andere manier te werk: hij alludeert of imiteert of herschept het kunstwerk waaraan hij refereert. Passeren de revue: Kehinde Wiley, Charles Ray, Luciano Garbati, Barry X Ball, Fabio Viale, Laetitia Kay en vele anderen. Bij de besproken kunstenaars komen ook enkele bekende Vlaamse kunstenaars voor: Koen Vanmechelen, Kris Martin, Wim Delvoye, Arne Quinze...

Doelgroepen

Spreker brengt zijn lezing voor:

- classici en leraren esthetica en beeld,
- culturele verenigingen,
- studenten hoger onderwijs in opleiding en leerlingen van de hogere jaren van het secundair onderwijs. In het laatste geval kunnen in afspraak met de leraren

klassieke talen/ esthetica aan de lezing concrete onderzoeksoopdrachten worden gekoppeld.

Praktisch

Honorarium: af te spreken. Reisvergoeding: officieel tarief.

Duur: 1u.30 (aanpassingen zijn altijd mogelijk). Voor leerlingen secundair onderwijs: twee lestijden.

Materiaalwensen: de lezing wordt ondersteund door een powerpointvoorstelling met beeld, klank en videofilm. Vereist zijn: beamer, projectiescherm, laptop en geluidsversterking.

Goede verduistering van het lokaal. Enkel in een grote zaal: vaste microfoon of speldmicrofoon.

Curriculum Felix Claus

Felix Claus is classicus van vorming. Hij was achtereenvolgens leraar secundair onderwijs en pedagogisch adviseur/stafmedewerker van het Vlaams Secretariaat van het Katholiek Onderwijs (nu: Katholiek Onderwijs Vlaanderen) in Brussel. Felix was medeoprichter van Classica Vlaanderen en van de vzw Certamina dat de Vlaamse Olympiade Latijn en Grieks organiseert. Sinds zijn pensionering is hij (meer dan ooit) met de klassieken en de hedendaagse kunst bezig.

Contact

Felix Claus, Jaspaertstede 21, 9950 Lievegem

Tel. 09 377 62 07 - Gsm: 0486 98 02 95.

E-mail: felix.claus@telenet.be